

BLANK



PAPER

Hiroshi©José Bautista\_Kanseisound

2006 - 2017

# PRESENTACIÓN

Blank Paper Escuela nace en 2006 y en 2017 cierra un ciclo al transformarse en Dinamo Visual Lab, una nueva plataforma docente. Fosi Vegue fundó la escuela en la que le hubiera gustado formarse: un lugar en el que primara la experimentación del lenguaje fotográfico sobre la técnica, en el que se trabajara el discurso personal haciéndolo universal y que sirviera de lanzadera a fotógrafos emergentes.

En este camino contó con el apoyo de los miembros del colectivo Blank Paper y con la complicidad de Miren Pastor, exalumna de la escuela. Julián Barón, integrante del colectivo, estuvo al frente de las sedes de Castellón y Valencia y después pondría en marcha la formación online.

La escuela se convirtió pronto en el referente español con mayor proyección internacional, siendo recomendada por medios especializados como The British Journal of Photography, Unseen Magazine, The Eye o Yet Magazine, incluso por profesionales de prestigio como Paul Graham, Boris Mikhailov, Joerg Colberg, o Bruno Ceschel.

Han impartido talleres Erik Kessels, Christian Patterson, Florian van Roedel, Gueorgui Pinkhassov, Joan Fontcuberta, Horacio Fernández, Xavier Ribas, Cristina García Rodero, Cristóbal Hara o David Jiménez, y por sus aulas ha pasado gran parte de la generación que ha renovado el lenguaje fotográfico español: Alejandro Marote, Federico Clavarino, Michele Tagliaferri, Arturo Rodríguez Castillo, Miren Pastor, David Hornillos, Olmo González, Jesús Monterde, Bernardita Morello, Nacho Caravia o Laura Carrascosa Vela, entre otros.

Ubicada en pleno centro de Madrid, desarrolló un amplio programa cultural con la organización de exposiciones de nuevos fotógrafos, conferencias, proyecciones o presentaciones de fotolibros... convirtiéndose en un lugar de encuentro y peregrinaje a nivel mundial para fotógrafos, especialistas e interesados en fotografía.



## PROGRAMA FORMATIVO

En estos 11 años concebimos la docencia fotográfica como un campo de exploración donde nuestros alumnos han desarrollado su actitud y una forma única de expresión, trabajando en la búsqueda de un código visual propio que les permita conocerse a sí mismos y cuestionar e interpretar la realidad que les rodea. Manteniendo siempre un trato muy cercano y empático con ellos, hemos hecho lo posible por situarlos en el contexto creativo y profesional que se merecen.



Nuestros pilares han sido los cursos cuya finalidad era desarrollar proyectos fotográficos a largo plazo y la generación de un vehículo de visibilización. Por ello las aulas nunca fueron entendidas como un simulacro y esos proyectos tomaron forma de maqueta de fotolibro, exposición o audiovisual. Nuestra biblioteca fue desde el primer día una de las principales herramientas y el caldo de cultivo para la creación de un curso pionero en la producción de fotolibros con el apoyo de Artes Gráficas Palermo.

También nos basamos en las referencias artísticas, teóricas e históricas con cursos que profundizaban en los orígenes y la relación de la fotografía y el arte con la sociedad, la política, el género... Las herramientas técnicas aplicadas llegaron con formatos de trabajo en torno al tratamiento digital de las imágenes y el video. En el departamento audiovisual se produjeron interesantes piezas y los alumnos interiorizaron las claves del lenguaje cinematográfico que aplicaron a su discurso personal.

Para complementar este programa permanente trabajamos en talleres con autores nacionales e internacionales en los que desvelaron su proceso creativo y alentaban a los alumnos ofreciéndoles opiniones constructivas.

En nuestro deseo por apoyar la educación fotográfica ofrecimos todos los años becas de estudios para nuestros dos másteres principales: Desarrollo de Proyectos y Fotolibro: edición, producción y distribución. Recibimos cientos de propuestas de autores de todo el mundo y tras conocer personalmente a los aspirantes finalistas tomábamos la difícil decisión.



# INICIATIVAS CULTURALES

Funcionando como verdaderos agitadores culturales, Blank Paper Escuela ha abierto nuevos caminos en la cultura española con el Festival Fiebre Photobook, que se ha convertido en un referente internacional de las citas en torno al libro de fotografía.

En las dos últimas ediciones hemos contado con varias exposiciones en CentroCentro Cibeles, una feria de fotolibros en Casa del Lector-Matadero, un taller con Erik Kessels, finalista del Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2016, charlas y encuentros con profesionales nacionales e internacionales del panorama fotográfico contemporáneo en colaboración con Institut Français de Madrid, British Council y Embajada Holandesa.

Participamos en diversas ferias y festivales con el objetivo de dar difusión a los proyectos de los alumnos y trabajamos con distintas entidades: Paris Photo, Les Rencontres d'Arles, Unseen Amsterdam, Festival Circulation(s), Photobook Festival de Kassel, PhotoEspaña, Festival de Deauville, CentroCentro Cibeles, Fundación la Caixa, ARCO, La Térmica de Málaga, Casa del Lector-Matadero, Libros Mutantes en La Casa Encendida, Universitat Jaume I de Castellón, Ivory-Press, Fundación Mapfre, La Troupe, Dalpine, Artes Gráficas Palermo...

La escuela ha albergado las primeras exposiciones de muchos autores ahora consagrados y se convirtió en el lugar en el que se presentaron la mayoría de los fotolibros de la época dorada de este fenómeno en España.

Por su sala de eventos pasaron autores, comisarios, editores, diseñadores... que compartieron su experiencias en charlas y encuentros con el público.



# EQUIPO DOCENTE

Todos nuestros docentes y colaboradores han sido profesionales en pleno proceso creativo y esa experiencia y motivación se contagió directamente a los estudiantes desde una extrema generosidad y libertad de acción. En varios casos los alumnos después pasaron a impartir clases.



FOSI VEGUE



JULIÁN BARÓN



ANTONIO M. XOUBANOVA



ÓSCAR MONZÓN



RICARDO CASES



FEDERICO CLAYARINO



MICHELE TAOLIAFERRI



VÍCTOR GARRIDO



JOSÉ OTERO



JOSÉ BAUTISTA



IVÁN DEL REY DE LA TORRE



EVA FILOUEIRA GUIMERA



HORACIO FERNÁNDEZ



GONZALO GOLPE



ARTURO R. CASTILLO



ALBERTO SALVÁN ZULUETA



OLMO GONZÁLEZ



SONIA BERGER (DALPINE)

# ALUMNADO

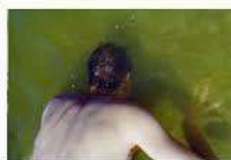
Nuestra mejor biografía es el trabajo de nuestros alumnos y alumnas, que se ha dado a conocer a través de exposiciones, premios y menciones a nivel internacional.



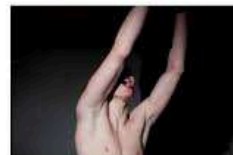
Alejandro Marote



Federico Clavarino



Michele Tagliaferri



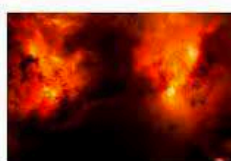
Rodrigo Ramos



David Hornillos



Miren Pastor



Jesús Monterde



Bernardita Morello



Fabiola Cedillo



Nacho Caravia



Dalpine



Mario Zamora



Arturo Rodríguez



Íñigo Aragón



Ignacio Navas



Julie Delabarre



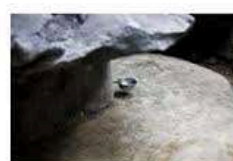
Laura Carrascosa



Alberto Lizáalde



María Rojas



Cynthia Nudel



Tatjana Schhör



Luis Cuenca



Brenda Moreno



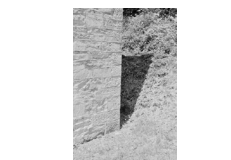
Gloria Oyarzabal



Carol Caicedo



Olmo González



Massao Mascaró



José Bautista



# EQUIPO

En la cristalización de la escuela Fosi Vegue ha contado con el apoyo de alumnos, creadores, entidades, pero su equipo estable ha sido su principal soporte.

La escuela, en la mayoría de las ocasiones, se ha nutrido de sus propios alumnos para formar su equipo de trabajo: Miren Pastor, desde siempre ligada a la construcción de este proyecto, entró como alumna y al año siguiente ya estaba ejecutando la coordinación, los eventos y la comunicación.

Arturo Rodríguez Castillo, alumno de la primera generación, trabajó en los contenidos de los cursos. Funciones parecidas adoptaron los exalumnos, esta vez en Valencia, Jorge Alamar y Leticia Tojar de la mano de Julián Barón.

Alberto Lizaralde, también alumno, pasó a ocuparse de las redes sociales y la planificación de campañas y más tarde le tomaría el relevo Olmo González, otro exalumno.

Cecilia Vegue estuvo al frente de la administración y la atención al público. Para reforzar este área entrarían en la etapa final de la escuela las exalumnas Ángela Losa y Anaïs Benavente.



## REPERCUSIÓN

La trayectoria del colectivo Blank Paper y de la escuela recibió reconocimiento internacional en la exposición “Blank Paper: Histoires du présent immédiat”, durante el festival Les Rencontres d’Arles de 2017, comisariada por Sonia Berger en colaboración con Joan Fontcuberta, Anna Planas y Pierre Hourquet.

Participaron los fotógrafos Julián Barón, Óscar Monzón, Ricardo Cases, Fosi Vegue, Antonio M. Xoubanova, Alejandro Marote, Federico Clavarino, David Hornillos, Bernardita Morello, Miren Pastor y Michele Tagliaferri.



“A principios de la década de 2000 un grupo de fotógrafos se establece en Madrid como colectivo para desarrollar y mostrar sus trabajos y crear un espacio intelectual común: Blank Paper. Desde entonces, su fotografía no ha cesado de evolucionar a través de una práctica cuyos rasgos principales son la colaboración y el intercambio. Alejados de los circuitos oficiales del arte y de las instituciones, estos fotógrafos han sabido tejer una red independiente de producción, exposición y difusión basada en una relación solidaria que les permite llevar a término sus trabajos. Una aventura arriesgada pero necesaria, pues su época les enfrenta no solamente a un periodo de grandes cambios sociales sino también a una profunda crisis económica.

Blank Paper se revela como un grupo de una enorme fuerza motriz que impulsa también una escena dinámica dentro del panorama fotográfico español, propiciando un entorno de experimentación que da respuesta a una nueva sensibilidad caracterizada por su capacidad de iniciativa y por la implicación en la realidad en la que se inscribe.



# REPERCUSIÓN

Sus trabajos fotográficos tratan a menudo de descifrar las claves del mundo contradictorio en el que viven. En ellos, las emociones humanas y la forma en la que se manifiestan en el contexto actual crean una paradójica mezcla entre amargura y humor, crítica y deleite, observación mundana y trascendente al mismo tiempo.

Esta exposición reúne los trabajos más recientes tanto de miembros del colectivo Blank Paper (Ricardo Cases, Julián Barón, Óscar Monzón, Antonio M. Xoubanova, Fosi Vegue, Alejandro Marote) como de otros fotógrafos de su órbita (Bernardita Morello, Federico Clavarino, David Hornillos, Miren Pastor, Michele Tagliaferri), fundamentalmente profesores y exalumnos de la escuela de Blank Paper. La complicidad y la confianza fraguadas a lo largo de años de aprendizaje en común hacen que en la obra de cada uno haya algo de todos los demás. Esta exposición pretende por lo tanto mostrar algo más que la suma de sus presencias individuales y reflejar también su manera continuada de compartir los procesos creativos”.

*Sonia Berger*

